

# Miembros

## Théâtre d'objets

pour une comédienne et un musicien



La compagnie Ki

« Notre corps est l'une des évidences de notre existence: c'est *dans* et *avec* notre corps que nous construisons nos relations avec autrui... Notre corps est un «objet» mais cela n'implique pas nécessairement qu'on le considère comme un objet parmi tant d'autres. Sauf à envisager, au moins mentalement, la possibilité de s'affranchir de lui. Mais peut-on réellement mettre le corps à distance? »

Michela Marzano  
Dictionnaire du corps, ed. Quadrige/PUF

# Note d'intention

«**Membres**» est un spectacle à l'initiative de Monica Padilla Fauconnier, artiste belge d'origine chilienne.

Dans «Membres», je questionne la relation entre les membres anatomiques et les membres de la famille.

Je choisis d'inclure dans ce spectacle une troisième jambe, réplique parfaite d'une de mes jambes. Cette troisième jambe me permet de mettre à distance cette partie de mon corps. J'y interroge le lien symbolique à mes origines «étrangères» et qui renvoie à une forme «d'inquiétante étrangeté»

Ainsi, cette troisième jambe m'entraîne vers un inconnu et me fait prendre conscience d'une autre réalité. Ce **corps modifié**, prolongé par ce membre comme une partie de moi, change ainsi tous mes repères structurels de déplacement dans l'espace et résonne avec mon histoire intime de double culture.



résidence de recherche mai -juin 2015

Lorsque nous marchons, nous entrons un instant dans la chute. C'est l'instant où tout bascule. Pour entrer dans cette action, nous devons lâcher prise, accepter de mettre en péril l'équilibre précaire que notre corps a trouvé dans sa verticalité. C'est cet instant précis - ce moment où tout est possible - qui me fascine.



résidence de recherche mai -juin 2015

Des prémisses de mon existence jusqu'au moment de ma mort, je me déplace d'un «point de chute» à un autre, traçant ainsi un trajet qui m'est singulier. Lors de ce parcours, je fais des rencontres qui me guideront, m'influenceront d'un point vers un autre. Mes pas avec le temps prennent de l'assurance et ainsi je vacille entre le lâcher prise et le contrôle de mon existence.

« Il suffit de faire le premier pas seulement,  
avoir le courage de séparer quelque chose,  
pour découvrir aussitôt un nouveau monde intérieur.  
La doublure!...»

T.Kantor  
Métamorphoses

# Choix dramaturgiques

## Univers

La création alterne des images oniriques et de courts textes retraçant mon histoire intime, familiale et l'histoire du Chili.

Le spectacle se construit tel un rêve, strates par strates. D'un univers monstrueux, on bascule à des situations plus concrètes à l'humour décalé.

Un guitariste ponctue chaque métaphores. Il révèle l'univers du cauchemar et nous entraîne, petit à petit, vers un répertoire de musique chilienne.

Le plateau est nu. La lumière délimite l'espace et crée une atmosphère de rêve éveillé.

Les membres s'intègrent, s'arrachent, nous donnent l'illusion d'une parfaite intégration mais peut subitement nous amener ailleurs: images d'amputation, de charnier, de pin-up, lévitation...



## Famille

Avec *Miembros*, je questionne l'héritage familiale.  
Qu'est ce que la transmission? De quoi sommes nous les héritiers et est-il possible de s'en défaire?

«Les mêmes yeux, le même menton, les mêmes cheveux et, au téléphone même, exactement la même voix, le même rire saccadé, dans la colère, la même voix sur-aigüe, la même habitude de ranger ses mouchoirs dans sa manche, la même manière de tenir sa cigarette entre le pouce et l'index, la même odeur dans nos cheveux, la même manie de pincer nos lèvres avant de dire non, la même façon d'aplatir la purée dans son assiette, et toujours, toujours cette petite goutte au bout de notre nez peu importe la saison ...

Tu es la photocopie de ta mère, tu es la photocopie de ta mère ... C'est ce que l'on me dit sans cesse»

Extraits de la création

## Chili

Le Chili a une histoire douloureuse marquée par la **dictature** de 1973, des milliers de personnes ont disparues et des **tas de corps** ont été enfouies dans le désert d'Atacama .

Les femmes et mères de ces disparus cherchent encore aujourd'hui les dépouilles de leurs proches.

*Miembros* s'appuie sur cette Histoire macabre et ouvre l'imaginaire du spectateur à cette triste réalité en offrant des images poétiques qui crée une tension palpable.

«Au Nord du Chili, dans le désert le plus aride du monde : le désert d'Atacama, il y a la pampa del Tamarugal. Elle s'appelle ainsi car elle est peuplée d'arbres « Les Tamarugo » Les Tamarugo arrivent à survivre sur ce sol sec et salin, en enfonçant leurs racines très profondément pour aller percer la nappe phréatique. Lorsque l'un de ces Tamarugal trouve de l'eau, il étends ses racines jusqu'au Tamarugal voisin pour transmettre cette eau, et ce Tamarugal voisin le transmet à son voisin , à son voisin, à son voisin ...»

Extraits de la création

## Costume

Un Tutu noir.

La matière ouatée réagit directement aux mouvements, elle possède une **respiration** qui lui est propre et amplifie le mouvement.

Il permet, de par sa forme, l'intégration de la jambe au corps de la comédienne sans avoir besoin de beaucoup d'artifice.

Elle pourra donc **se greffer et se détacher** en un simple mouvement.



Le Tutu permet, aussi, de créer de nouveaux **espaces de jeu**. Par exemple, retourné, il cache ainsi le buste et la tête de la comédienne, il crée un sorte de **castelet** où seul les mains et les pieds restent visibles.

# L'équipe

## Monica Padilla Fauconnier

Création, jeu

Artiste belge pluridisciplinaire: comédienne, marionnettiste, constructrice de marionnettes, clown, conteuse.

Formée à la [Kleine Academie](#) (école de théâtre de mouvement) jusqu'à son voyage, au Québec, où elle découvre l'univers de la marionnette avec *G. Trousseboeuf*, *The Old Trout Puppet cie*, *G. Glover*, *S. Mottram*.

À son retour du Québec en 2009, Monica intègre la classe d'[Arts de la marionnette](#) au *CRR d'Amiens* de *S. Baillon* et continue sa formation en suivant différents stages avec *P. Tual*, *A. Gautré*, *A. Limbos*, *L. Laporte*, *C. Carrignon*, *Teatro Gioco Vita*, *E. Deniaud*, *G.Zaitsu*,...

### La compagnie Ki

2011 : Création de la compagnie de théâtre d'objet et de marionnette et du spectacle [Sur le plat, Mouillette et mimosa](#) (Tout public à partir de 5 ans.)

2014 : [La Moufle](#) - conte en objets pour les enfants de 3 à 6 ans.

### Dans d'autres compagnies

2013 - 2014

assistante à la mise en scène  
*Sacha* de la cie [Dans l'arbre](#)

2012-2013

Regard extérieur pour la cie  
[Les Ateliers de Pénélope](#)

2010

Comédienne - marionnettiste  
*Un femmes* de la cie [De Guingois](#)



## Caroline Logiou

### Aide à la mise en scène

Auteur/Metteur en scène



Formée au théâtre par des études à la fois théoriques (Paris III) et pratiques (INSAS). Elle réalise sa première mise en scène en 2005, *Thomas l'obscur, 1er Chap.* d'après *Maurice Blanchot*.

En 2006, elle travaille comme assistante à la mise en scène pour *Joël Pommerat* sur *Les Marchands* (Théâtre National de Strasbourg) ainsi que pour *Claude Schmitz* sur *Amerika (Halles de Schaerbeek)*. La même année, elle met en scène son texte *Gris Balte*.

En 2007, elle monte *Harangue berceuse* de *Didier-Georges Gabily*.

En 2009, elle présente *Hiver* de *Jon Fosse* au théâtre *les Tanneurs* à Bruxelles. Elle crée sa compagnie *Nu* la même année.

En 2012, deux de ses pièces: *Gris Balte* et *Jour blanc* sont éditées chez *Nuit myrtide*.

Sa dernière mise en scène, *Enfonçures* de *Didier-Georges Gabily* est présentée en 2015 au théâtre de *La Balsamine* à Bruxelles.

La même année, elle assiste *Didier Poiteaux* dans sa mise en scène de *Cratère à cordes* de *Marcel Moreau* (Théâtre Poème2, Centre Européen de la poésie d'Avignon)

## Raphaël Rubbens

### Scénographie/création des membres et éclairagiste

Scénographe, éclairagiste, concepteur technique, constructeur de décors, de mannequins et d'effets pour le spectacle. Diplômé en scénographie à l'[ENSAV La Cambre](#), Bruxelles.

En 2013 Raphaël Rubbens a créé les lumières du projet de [Manah Depauw](#), *Kingdom*. Sa collaboration avec elle a commencée comme scénographe et éclairagiste sur *Eden Central et Johnson & Johnson*.

Il a travaillé pour [Gisèle Vienne](#), avec laquelle il crée les poupées emblématiques de son univers. *I Apologize, Une Belle Enfant Blonde, Kindertotenlieder, This is how you will disappear* et *Last Spring*.

Il conçoit les éclairages pour *La Forêt* (première version) et *Bleu Bleu* (la lecture) de [Stéphane Arcas](#).

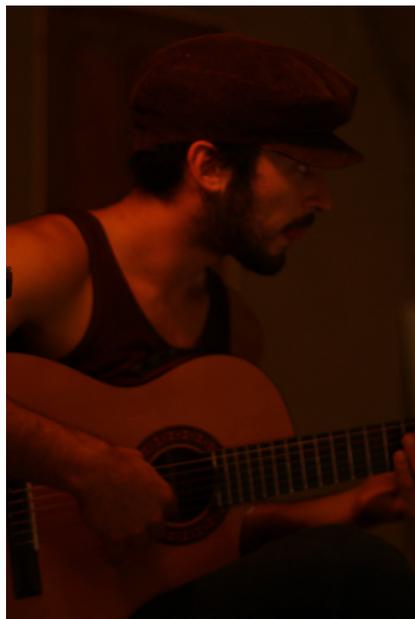
Il collabore étroitement avec [Claude Schmitz](#) sur *Amérique* et *The Inner Worlds* (Kunstenfestivaldesarts 2008) pour les lumières, la scénographie et les effets spéciaux.

Il fait les scénographies pour *Monelle* de [Zouzou Leyens](#), *Harry* de [Transquiquennal](#), *La Question Humaine et En Marche* de [Claire Gatineau](#), *Le PleinOpenAir* du [Cinéma Nova](#) et [Bocas Locas](#), *Les Blanches Neiges* de [Catherine Bay](#) (Nuits Blanches 2008), la coordination technique et la conception de machines pour [Kris Verdonck](#), *Projet II* (Kunstenfestivaldesarts 2005, Festival d'Avignon 2008), ainsi que des éclairages pour des spectacles jeunes publics.

Raphaël Rubbens a également fait partie de l'équipe du [Kunstenfestivaldesarts](#) comme responsable de constructions et technicien de 2002 à 2007.

## Manuel Ortega Canales

Création musicale - guitare



Manuel a étudié au [Collège artistique Cristobal Colon](#), à Santiago - Chili. Durant sa formation académique, il a participé activement à divers ateliers artistiques: cirque, astronomie, clown et guitare.

En 2006, il entre à l'université de Santiago pour faire une [licence en Langue Espagnole](#) (Educacion de Castellano). En parallèle à cette formation, il continue ses recherches artistiques comme guitariste et jongleur et participe à la création de petites compagnies qui créent des formes courtes qui seront présentées dans divers lieux à Santiago.

En 2011, il termine ses études et devient professeur dans plusieurs écoles de Santiago et continue son activité artistique dans des groupes de musiques et des compagnies de circo-teatro.

C'est en 2015, lors de son voyage en Europe que Manuel rencontre [la compagnie Ki](#) pour laquelle il vient jouer sur le *work in progress de Miembros* qui à été présenté lors du Cocq'arts Festival à Bruxelles en Juin 2015.

# Calendrier

Du 31 Mars au 4 Avril 2014

*Laboratoire* avec [Caroline Logiou](#) (metteur en scène)

Du 21 au 29 Avril 2014

*Laboratoire* avec [François Le Moine](#) (danseur)

Du 23 au 28 mai 2014

Période de recherche et documentation à l'[Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières](#)

Décembre 2014 à mars 2015

Documentation et recherche de matériaux au [Chili](#)

Du 25 mai au 5 Juin 2015

Résidence de recherche chez [Les Six Faux Nez](#)  
avec [Caroline Logiou](#) et [Manuel Ortega Canales](#)

Le 6 juin 2015

Présentation du work in progress au [Cocq'arts Festival à Bruxelles](#)

Saison 2015-2016 : Recherche de résidence (en cours)

Saison 2016-2017: Création du spectacle.

# La compagnie Ki

[www.lacompagnieki.com](http://www.lacompagnieki.com)  
[lacompagnieki@gmail.com](mailto:lacompagnieki@gmail.com)  
+32 (0) 484 47 97 98



Arno Rafael Minkinen