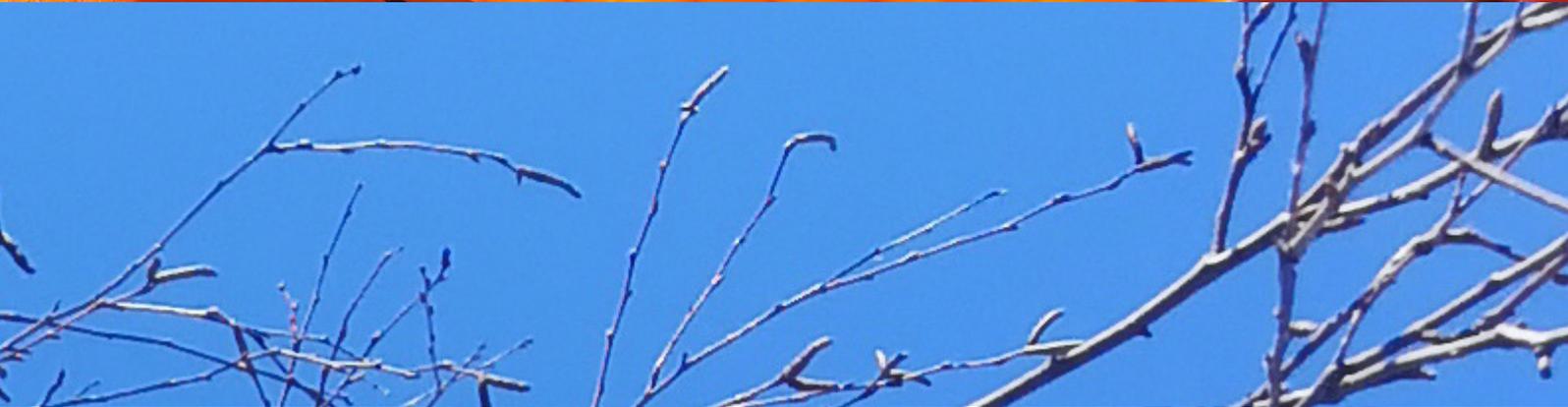


# La compagnie Ki

PROPOSE UNE EXPÉRIENCE SONORE IMMERSIVE  
INSPIRÉE D'*HISTOIRE D'ARBRES*.



# /// Nous portons le projet



Monica



Camille



Anne

**Ce spectacle est porté par 3 artistes:**

**Monica Padilla Fauconnier**, comédienne-marionnettiste & metteuse en scène.

**Camille Chabert**, percussionniste & conteuse,

et **Anne Agostini**, artiste plasticienne & poète vocaliste.

*Nous nous sommes rencontrées cet été à un stage intensif de chant improvisé à la "Voix Source". Lors de ce stage nous avons eu l'occasion de co-crédier des espaces sonores collectifs grâce à l'expression de nos singularités.*

*Cette rencontre a fait des étincelles.*

*Ce spectacle en co-crédiation nous permet de mettre à profit nos différents savoir-faire en proposant au spectateur un dispositif riche et poétique ou nos univers artistiques ont la place de se rencontrer et de s'épanouir.*



## Monica Padilla Fauconnier

Créatrice de La compagnie Ki, elle s'est formée à la Kleine Academie école de théâtre de mouvement à Bruxelles puis à la marionnette au Québec, en France, en Italie et en Belgique.

Monica est une artiste pluridisciplinaire qui a su se créer une formation sur mesure en jeu, construction et manipulation de marionnettes, théâtre d'objets, clown, masques, conte, mouvements...

### **2011 Création de La compagnie Ki**

Création de *Sur le plat*, *Mouillette* et *Mimosa*, spectacle de théâtre d'objets et de marionnette / tout public à partir de 5 ans.

**2013** Création de *La Moufle*, conte mis en objet / 3 à 6 ans

**2017** Création de *Max*, adaptation en théâtre d'objets du roman de S.Adriansen / 8 à 12 ans.

**En cours d'écriture** - Miembros

Dans d'autres compagnies

**2019 - 2020 Metteuse en scène** *Llum* spectacle mêlant le conte et le théâtre d'ombres de la Compagnie Cielo

**2017 - 2018 Comédienne** pour la cie Encima et la cie Cielo

**2013 - 2014 Assistante à la mise en scène** *Sacha* de La compagnie Dans l'arbre écrit par Karin Serres.

**2012 - 2013 Regard extérieur** pour la compagnie Les Ateliers de Pénélope



## Camille Chabert

Musicienne percussionniste & bricoleuse sonore  
pour elle la musique n'a aucune frontière !!!  
Elle a joué de nombreuses années avec des formations  
de musiques traditionnelles. Afrique de l'Ouest, ensemble  
de percussion orientale, troupe de musique médiévale.

Compositrice de créations radiophoniques, poésies sonores et lectures imagées  
dans un registre beaucoup plus expérimental et contemporain.

En parallèle Camille Chabert a toujours travaillé auprès des enfants, elle donne des  
cours de percussions et d'éveil musical auprès des plus petits et anime aussi des  
ateliers musicaux dans les écoles primaires.

Depuis plusieurs années elle se forme aussi au chant et à l'art du conte dans une  
volonté d'unir à voix haute toutes ses expériences.



## Anne Agostini

Inspirée par le pouvoir pacifiste et fédérateur de la  
musique, je m'engage à favoriser le passage oral,  
sans compromis, d'oeuvres issues de notre héritage  
universel qui rassemblent, nous lient au Vivant.

Ainsi partagés, je crois que les savoirs poétiques convoquent espoir et sentiment  
d'émancipation. La diversité et l'exigence dans l'expression du langage tant  
littéraire que musical oeuvrent à élargir le coeur, en douceur.

Que résonne l'Amour, qu'émane la Lumière !

Récents temps forts 2019 - 2020

**Le Vaisseau création sonore littéraire et musicale**

**Récital poétique intuitif**, chant & guitare avec Benjamin Chauvois.

**Performance** pour la Haus of Kweenette, cabaret & drag show.

# ////// A propos du spectacle

**Expérience sonore immersive**

**Jauge de 20 à 30 personnes**

**Durée 30-40 min**

**Intérieur ou extérieur**

*Inspirées par la structure du livre : «Un arbre une histoire” nous conterons lors de ce voyage musical plusieurs histoires courtes aux points de vues tantôt poétique tantôt scientifique, personnels, mythiques, de l’ordre des contes...*

*Un voyage sonore ou le texte, le chant, les bruitages se confondent.*

*Que cette création soit vectrice du message simple de notre interdépendance entre les êtres du Vivant. Nous croyons à la position humble de l’espèce humaine à l’écoute du langage des arbres. Il y a là à saisir l’enseignement sage que ces êtres incarnant, sous la forme d’une ode, d’un hommage.*

*Cycle de don, économie circulaire, communication solidaire, entente, intelligence collective, mutualisation, juste place & capacité à s’adapter.*

*Humilité quant à notre connaissance de leurs mœurs, car nous effleurons à peine de nos jours le savoir sur ce système social qu’est une forêt libre.*

*Échos à notre généalogie, notre mémoire, de la transmission aux échanges.*

Anne Agostini

## Dispositif

*Le spectacle est pensé pour éveiller les sens, une sieste musicale, une douche sonore.*

*Nos yeux trop souvent sollicités seront, le temps du spectacle, clos pour laisser place au sens de l'ouïe.*

*Nous invitons le public à vivre une exploration sensorielle, une balade au coeur de la forêt.*

*A l'écoute des plus petits sons qui se feront de part et d'autre de leurs oreilles.*

*Au service de ce voyage, nos trois voix en acoustique se déploieront, se déplaceront dans l'espace.*

*A l'unisson, en harmonique avec et sans accompagnements musicaux, au service de ce voyage hors du temps, comme une méditation, une contemplation.*



vue des instruments prévus pour la performance

## Placement du public

*Installé bien confortablement sur des tapis, coussins et poufs, le public choisit le bandeau qui recouvre ses yeux le temps de ce voyage sonore.*

## Décors & fiche technique

*L'espace scénique délimité au sol par un tapis de 8 m de diamètre, composé de matières différentes tel un patchwork pour éveiller les sens.*

*Isolée du sol par une bâche.*

*Des assises confortables : coussins, poufs, transats.*

*Des bandeaux pour les yeux.*

# Inspirations

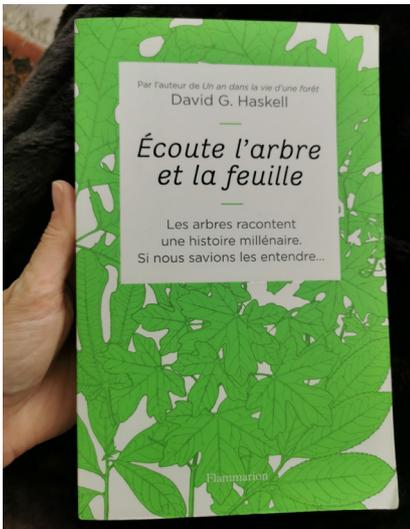
...C'est juste au virage, dans l'épingle à cheveux au bord de la route. Il y a un être; je suis bien persuadé qu'il n'en existe pas de plus beaux: c'est l'Appollon-citharède des hêtres. Il n'est pas possible qu'il y ait, dans un autre hêtre, où qu'il soit, une peau si lisse, de couleur plus belle, une carrure plus exacte, des proportions plus justes, plus de noblesse, de grâce et d'éternelle jeunesse: Appollon exactement, c'est ce qu'on se dit dès qu'on le voit et c'est se qu'on se redit inlassablement quand on le regarde. Le plus extraordinaire est qu'il puisse être si beau et rester si simple. Il est hors de doute qu'il se connaît et qu'il se juge. Comment tant de justice pourrait-elle être inconsciente? Quand il suffit d'un frisson de brise, d'une mauvaise utilisation de la lumière du soir, du porte-à-faux dans l'inclinaison des feuilles pour que la beauté, renversée, ne soit plus du tout étonnante. ....

Extrait *Un roi sans divertissement* Jean Giono

<https://timberfestival.org.uk/soundsoftheforest-soundmap/>

<https://www.franceculture.fr/oeuvre/histoires-darbres-remarquables>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/miguel-angel-asturias-dans-mes-romans-la-nature-prend-une-qualite-de-personnage>



crédits photo anne agostini

Extraits d'un ouvrage de référence de David G.Haskell, écrivain et biologiste et professeur à l'université du Sud Tennessee.

*Ecoute l'arbre et la feuille, 2017*

*Sur le pin ponderosa*

J'attache un détecteur d'ultrasons gros comme le pouce à un rameau de pin ponderosa et relie l'appareil à un ordinateur. Puis j'attends, « à l'écoute » par l'intermédiaire des courbes qui apparaissent sur l'écran. Chaque fois que le rameau émet un petit bruit sec ultrasonique, la ligne bondit brusquement vers le haut. Chacun de ces bruits ne dit pas grand-chose, mais après plusieurs heures, des tendances se dessinent : intense activité ultrasonique quand le rameau se dessèche, calme relatif quand il est bien approvisionné en eau. Le dynamisme de l'activité acoustique annonce, heure par heure, comment se portent les capillaires de la branche.

*Sur l'olivier*

Au Chalcolithique, l'âge du cuivre, les paysans de la Méditerranée occidentale ont découvert que l'on pouvait multiplier les arbres productifs en coupant puis replantant les calcs du tronc ou les pousses fines et résistantes qui jaillissent de celui-ci ou des racines. Par la suite, les Grecs ont greffé des variétés cultivées intéressantes sur des porte-greffe vigoureux. L'étude génétique des oliviers montre que presque tous ceux qu'on trouve autour de la Méditerranée, qu'ils soient cultivés en vergers ou « sauvages », descendent de ces variétés. Les arbres dont les ancêtres ne sont pas passés entre les mains des hommes sont très rares. Le bien-être et la persistance des humains et des oliviers vont de pair depuis des millénaires.