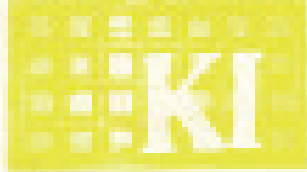
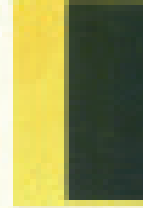
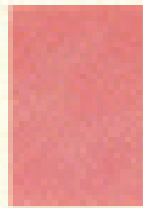


LA COMPAGNIE



fait son gâteau dans



SUR LE PLAT, MOUILLETTE ET MIMOSA

THÉÂTRE D'OBJET ET MARIONNETTE



Sur le plat, Mouillette et Mimosa

Spectacle de théâtre d'objet et de marionnette
à partir de cinq ans



Photo : Aurélien Dumont, Amiens, 2011

De et par Monica Padilla Fauconnier de

La Compagnie Ki

www.lacompagnieki.com

lacompagnieki@gmail.com

06 86 83 93 05

« Bonjour,
bienvenue à Sur le plat, Mouillette et Mimosa,
l'émission de Monica Padilla
où l'on fait des bons petits plats !
Aujourd'hui, nous allons faire un gâteau au chocolat ! »

Pour faire un gâteau au chocolat, pas besoin d'être un cordon bleu,
mais comme dirait notre speakerine Monica :

« La créativité c'est bien, mais la recette, c'est la recette ».

Cette ménagère stricte et bien comme il faut
se laisse surprendre par les objets qui l'entourent.
Chaque étape d'élaboration du gâteau l'emmène
dans des univers déjantés.

Toutefois, ce gâteau se doit d'être exécuté dans les règles de l'art,
sous contrôle total de notre animatrice.
Mais lorsque la farine, le beurre, le sucre,
le chocolat et les oeufs s'expriment...
notre speakerine perd les pédales.

**Les bons petits plats sont ceux que l'on fait avec plaisir,
folie et amour !**

Sur le plat Mouillette et Mimosa Dramaturgie

Historique de création

Le spectacle est né d'une commande faite par Monsieur Luc Battieuw, directeur de la Bibliothèque de Laeken, dans le cadre l'action « J'aime lire dès la maternelle » en septembre 2010. Ce programme de sensibilisation à la lecture a réuni 64 écoles autour du thème de la gourmandise. Au cours de l'année scolaire, plusieurs actions ont été menées avec les élèves à partir d'albums jeunesse sélectionnés par les enfants et les enseignants. **Sur le plat, Mouillette et Mimosa**, spectacle gourmand, leur a été offert en clôture de cette mission. Neuf représentations ont eu lieu les 23, 24 et 26 mai 2011 au Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles.

Le spectacle a été joué en septembre 2011 au Festival DIM de Tournai. En 2012, au festival de marionnettes de Houffalize, ainsi que à l'école des Pagodes à Bruxelles, à L'estaminot à Saint-Quentin. En 2013, il se jouera entre autre pour les foyers ruraux de Moselle, à Tourcoing lors du festival « Tête en l'air » et au centre culturelle d'Hotton, à Lille pour le réseau des médiathèques du Nord et au Festival de Charleville-Mézières en OFF.



Photo : Aurélien Dumont, Amiens, 2011

Sur le plat Mouillette et Mimosa ou la gourmandise

Note d'intention

Le spectacle se base sur les nombreux ouvrages jeunesse abordant le thème de la gourmandise, avec des points de vue aussi intéressants que différents. Qu'elle soit traitée de manière positive (plaisir, joie, partage, moments de convivialité) ou d'un point de vue plus négatif (gloutonnerie, égoïsme, excès en tout genre, mauvaise nutrition, rejet des légumes, etc), la gourmandise est très souvent utilisée pour interroger les enfants sur la vie. Dans le spectacle, les différentes dimensions du thème sont développées afin de transmettre cette idée : **finalement, rien n'est bien ou mal tout dépend du point de vue que l'on pose sur une réalité.**

Le spectacle est composé de plusieurs univers dans lesquels chaque étape de préparation du gâteau nous amène à une vision de la nutrition et à un questionnement face à notre rapport au monde social. Loin d'être moralisateur, *Sur le plat, Mouillette et Mimosa* se développe de cas particuliers en cas particuliers pour soulever des questionnements, des positionnements tant superficiels que métaphysiques. Les événements amènent le jeune spectateur à prendre une place de témoin et suscitent en lui une réflexion : où se trouve le bien dans la gourmandise ? Où se trouve le mal ? Etant donné que chaque protagoniste devient attachant par sa singularité et ce, même s'il va jusqu'à l'excès.

Choix techniques et dramaturgiques

Une atmosphère musicale, créée sur mesure, amplifie et rythme la pièce. Le spectacle est principalement du théâtre d'objet porté par le fil conducteur de la recette sous la forme d'une émission télévisée, à l'exception de l'apparition d'une marionnette poule et d'un demi-masque :

L'objet

Le choix de l'objet se fait par la volonté de partir d'une situation complètement banale et quotidienne : faire la cuisine. C'est à partir de cette proposition simple que l'imaginaire de chacun est amené à se laisser glisser. L'objet est un médiateur très puissant qui permet de s'appuyer sur l'inconscient collectif tout en faisant des ponts avec notre créativité. De ce fait, chaque individu, adulte ou enfant, peut suivant sa propre grille de lecture laisser libre cours à son imagination.

Le personnage

Le personnage de la speakerine met en lumière le rapport à l'image : cette femme s'est battue pour parvenir à faire son émission télévisée. Elle y est parvenue et en est très fière. C'est une femme de bonne appartenance sociale, dont la bienséance et le respect des règles sont les fondements de son éducation. Elle tente tant bien que mal de garder tout sous contrôle pour ne pas laisser transparaître ses désirs profonds et sa sensibilité. Malgré tout ses efforts, au fil de ses débordements, elle finit par apparaître comme une personne pleine de faiblesses et de folie mais qui souhaite aussi trouver le chemin du plaisir.

Sur le plat Mouillette et Mimosa Dramaturgie

La Poule marionnette

La marionnette de la poule est le premier personnage du spectacle, le « brise glace ». Elle vient comme chambre de décompression entre le monde quotidien et le monde extra-quotidien. C'est un personnage drôle qui plonge le public dans un état de réceptivité et de surprise. La poule vient pondre ses oeufs en caquetant et finit par s'en aller. D'un évènement quotidien : une poule qui pond des oeufs, nous passons à un évènement extra-quotidien : la ponte d'un oeuf géant.

L'archétype de l'ogre

La technique théâtrale choisie pour présenter l'ogre est le demi-masque de type commedia dell'arte. Ce personnage nait de la frustration de notre cuisinière qui aimerait tant mordre dans la plaquette de chocolat. L'ogre apparait comme la face cachée de notre bienséance. Ce personnage est excessif, hors de contrôle mais aussi touchant, généreux, enthousiaste et libéré de toutes contraintes.



Photo : Aurélien Dumont, Amiens, 2011

Sur le plat Mouillette et Mimosa Dramaturgie

J'aime, j'aime pas, pourquoi personne ne m'aime !

Le beurre, personnage touchant et tendre se fait rejeter du panier de légumes car celui-ci est de nature animale et en plus ridicule dans son papier industriel. Petit beurre est seul, triste et complexé. Finalement, il rencontre le sucre qui tout comme lui est critiqué. Ils deviennent amis, se mélangent joyeusement et finissent par partir en mission pour finir le gâteau. Grâce à eux, le gâteau devient gâteau et non une simple mousse ou crème au chocolat !



Photos : Aurélien Dumont, Amiens, 2011

Sur le plat Mouillette et Mimosa L'équipe

Mise en scène et jeu

Monica Padilla Fauconnier

Texte : Monica Padilla Fauconnier **remixé par** Sophie Tiers

Création Musicale

Bart Van den Ven

Création lumière

à refaire (en cours)

Aide à la mise en scène et jeu d'acteur 1ère version

Pauline Van Lancker, Caroline Logiou et Julie Marichal

Aide à la mise en scène et jeu d'acteur 2ième version

Solène Bonfanti et Anne Bouchicot

Scénographie

Pierre Schwetzer et Monica Padilla Fauconnier

Graphisme

Sophie Tiers

Photos

Alicia Deprecq, Aurélien Dumont et Johan Vandermiege

Vidéo

Elsa Rossler et Augustin Nicoulin

Vidéo 3' : www.youtube.com/watch?v=P6b1HoSbuTU

Sur le plat Mouillette et Mimosa Biographie

Monica Padilla Fauconnier

Créatrice de **La compagnie Ki**, elle s'est formée à la **Kleine Academie** école de théâtre de mouvement à Bruxelles puis en marionnette au Québec, en France, en Italie et en Belgique. Monica est une artiste pluridisciplinaire qui a su se créer une formation sur mesure en jeu, construction et manipulation de marionnettes, théâtre d'objet, clown, masques, conte, mouvements,...



Photo : Aurélien Dumont, Amiens, 2011

La compagnie Ki voit le jour en 2011 pour sa première création: **Sur le plat, Mouillette et mimosa.**

Suivra le spectacle de **La Moufle**, conte mis en objet pour les 3 à 6 ans et **Max**, une adaptation du roman de S. Adriensen : Max et les poissons. Un autre spectacle, **Miembros** est en cours d'écriture.

En parallèle de son travail dans **La compagnie Ki**, Monica a travaillé avec d'autres compagnies.

2013 - 2014 : assistante à la mise en scène dans **Sacha** de La compagnie **Dans l'arbre** écrit par **Karin Serres**.

2012-2013 : Regard extérieur pour la compagnie **Les Ateliers de Pénélope**.

Sur le plat Mouillette et Mimosa

Informations pratiques

Prix

Une représentation: 900 euros
2 représentations dans la même journée : 1400 euros

Espace de jeu

Espace public : gradins indispensables
Jauge : 120 à 150 spectateurs selon les gradins
Durée du spectacle : 45'

Dimensions minimum Profondeur : 5 m - Ouverture : 6 m

Occultation : Obscurité Totale indispensable
Pendrillons : Fermeture à l'allemande
Sol : Tapis de danse noir

Avertissement :
le spectacle est un peu salissant (farine, sucre, chocolat,...), il est donc indispensable que le sol soit facilement nettoyable.

Attention :
pour des raisons de visibilité et de proximité pour le public, il est impossible de jouer sur une scène surélevée.

Montage : 4h

Dans le cas où ils y aurait plusieurs représentations par jour, il nous faut 1 heure pour refaire la mise en place + 1 heure de pause pour l'équipe.

L'équipe arrive entre 1 et 2 heures avant la représentation, pour s'échauffer et tester une dernière fois le matériel

Démontage : 2h directement à la fin du spectacle

Aide demandée : une personne lors du déchargement et rechargement du matériel, ainsi que durant tout le montage et le démontage.

La Compagnie Ki

Monica Padilla Fauconnier

06 86 83 93 05

lacompanieki@gmail.com

www.lacompanieki.com

Avec le soutien de

Be Healthy Traiteur, La Maison Folie de Moulins à Lille, Le KJBI à Bruxelles,
Le Centre Culturel de la Cité Culture de Laeken et la Roseraie.

